

BIULETYN POGRANICZA

KWIECIEŃ / 2020

PROSIMY
CZYTAĆ
BIULETYN W
PRZEGLĄDARCE



BIULETYN POGRANICZA POWRACA

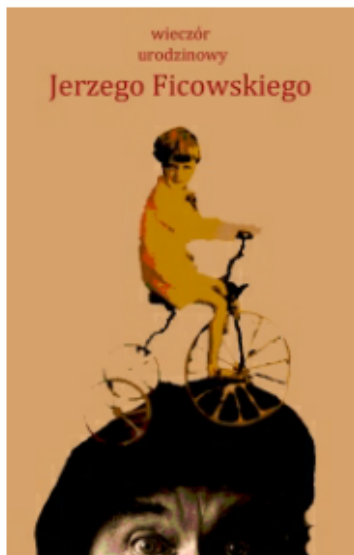
Nie wolno nam przestać ze sobą obcować – zawiesić rozmowy, utracić ciekawość siebie, wyrzec się energii, która napędza nas poprzez spotkania, wymianę myśli i współodczuwanie. Z obcowania i moszczenia dla niego miejsca powstało Pogranicze. Dlatego nie zamykamy drzwi na głucho, a „Biuletyn Pogranicza” jest jedną z form kontynuacji tej rozmowy. Co jest możliwe dzisiaj, to dzielenie się opowieściami z wnętrza naszej pracy, żyjącymi w książkach, filmach, muzyce, debatach i wykładach, wystawach, pracowniach i zapiskach z podróży. Niewyczerpane jest archiwum cyfrowe, które zgromadziliśmy tworząc i dokumentując naszą pracę. Podobnie niewyczerpana jest nasza potrzeba obcowania z Wami, nawiązywania współpracy i zagajania rozmowy. Pomimo, a bardziej jeszcze z powodu czasu, którego wszyscy teraz doświadczamy, sprzyjającego zamykaniu się i grożącego pogłębiającą się chorobą „tkanki łącznej”. Jak nigdy dotąd, potrzebujemy kultury solidarności. Odnajdziecie tu przykłady jej praktykowania...

- Krzysztof Czyżewski

CZŁOWIEK POGRANICZA

„POGRANICZE” PRYZNAJE TYTUŁ CZŁOWIEKA POGRANICZA, PRAGNĄC
NAGRODZIĆ I SPOPULARYZOWAĆ DZIEŁO WSPÓŁCZESNYCH
„BUDOWNICZYCH MOSTÓW”. DOTYCHCZAS TYTUŁ TEN OTRZYMALI
JERZY FICOWSKI, TOMAS VENCLOVA, ARVO PÄRT, BOHDAN OSADCZUK I
CLAUDIO MAGRIS.
W MINIONYM 2019 ROKU TYTUŁ CZŁOWIEKA POGRANICZA OTRZYMAŁA
IRENA VEISAITĒ.

JERZY FICOWSKI



4 września 2019 w Sejnach obchodziliśmy rocznicę urodzin Jerzego Ficowskiego, pierwszego laureata tytułu Człowieka Pogranicza z roku 1999.

Uroczystość 95 urodzin Poety była czasem wspólnym w gronie rodziny, przyjaciół, wydawców, badaczy dzieła Jerzego Ficowskiego oraz wszystkich tych którzy chcieliby odkryć świat jego twórczości.

W spotkaniu uczestniczyli Elżbieta Ficowska, Anna Ficowska-Teodorowicz -

IRENA VEISAITĖ



30 - 31 maja 2019 w Białej Synagodze w Sejnach odbyły się uroczystości związane z nadaniem tytułu Człowieka Pogranicza Irenie Veisaitė.

W spotkaniu uczestniczyli Rasa Rimickaitė-attaché ds. kultury Republiki Litewskiej w Polsce, Tomas Venclova - poeta, Mindaugas Kvietkauskas – Minister Kultury Litwy, Roca Masiulis – Minister Transportu, Eduardas Borisovas – Ambasador RL w Polsce, Tomasz Szeweluk - Dyrektor Gabinetu Marszałka Województwa

Fundacji im. Jerzego Ficowskiego, Jakub Ekier, Jerzy Kandziora - badacze dzieła Jerzego Ficowskiego oraz Jarosław Borowiec - wydawca.

Spotkanie zwieńczone zostało publicznym czytaniem. Fragmenty z *Niepamiętnika* zabrzmiały głosami ludzi zgromadzonych we wspólnym kręgu utworzonym w Białej Synagodze w Sejnach.

[Czytaj dalej](#)

Podlaskiego, Vaclav Stankevič – Konsul RL w Sejnach oraz przyjaciele, wychowankowie i rodzina - Aurimas Švedas, Skirma Kondratas, Jane Kagan, Egidijus Aleksandravičius, Donatas Puslys, Onutė Gražinytė.

[Laudacja Bieta Ficowska](#)

[Laudacja Krzysztof Czyżewski](#)

[Laudacja Arvo Pärt](#)

[Zobacz videorelację](#)

[Czytaj dalej](#)

CZŁOWIEK POGRANICZA - PUBLIKACJE



"NIEPAMIĘTNIK" Jerzego Ficowskiego

Niepamięć nie narzuca się nikomu, lubi przycupnąć pod kurzem, zaniemówić w szeptach głosów niepojętych albo płynąć w czołnach krwi starszej od naszych narodzin. Wystarczy jednak zahaczyć o nią, choćby drasnąć jej materię, snu nie prześnić, a coś się w niej odemknie, niby szpara z powiewem tęsknoty, coś jak wyjęte ze skrzynki na listy zaproszenie do podróży dalekiej. Rzadko kto bywa przygotowany do tej podróży tak jak Jerzy Ficowski, wtajemniczony w pierwieści, bywalec Zaocza, potrafiący odczytywać popioły i łączyć zawczas z poniewczasem, władający słowem wiernym niewysłownemu i wyobraźnią zdolną pomieścić



„O GODNE ŻYCIE” Irena Veisaitė w rozmowie z Aurimasem Švedasem

Tę książkę, pomyślaną jako wywiad-rzeka, powinien znać każdy, kto interesuje się historią Litwy ostatnich kilkadziesiąt lat. Irena Veisaitė jest jednym z najświetlejszych ludzi w naszym kraju, jest uosobieniem tolerancji i zdrowego rozsądku. Najwięcej uwagi poświęca kulturze, zwłaszcza teatrowi, i opozycji kulturalnej w okresie sowieckim. Czyni to z wyjątkową roztropnością, unikając skrajności i pustosłowia, a przy tym wnikliwie rozpatruje także złożone kwestie filozoficzne. - *Tomas Venclova*

Profesor Irena Veisaitė podczas swoich

wszystko to, czego nie wie. Świat poznał jego podróże w głąb Niepamięci nieocalonego Brunona Schulza, zgładzonych Żydów i owianych tajemnicą Cyganów. Świat dotąd jeszcze nie poznał *Niepamiętnika*, czyli podróży Jerzego Ficowskiego w głąb Kraju Świętej Niepamięci. Jak to zwykle bywa, wiedzieliśmy niejedno o życiu autora Lewych stron widoków, ale nie znaliśmy ego Pradzieciństwa. - *Krzysztof Czyżewski*

Recenzje

[Wojciech Stanisławski](#)

[Adam Kraszewski](#)

wykładów o literaturach zachodnio-europejskich dała nam, studentom, mocne fundamenty do zrozumienia myśli Zachodu. Teatr postrzega ona nie jako tanią rozrywkę, lecz jako sztukę wysoką i czyni starania, by na sceny litewskie trafiały ważne i głębokie dzieła. Jej tolerancja, szerokie horyzonty myślowe i szacunek dla praw człowieka w znacznym stopniu przyczyniły się do tego, by w Litwie homo sovieticus stał się homo europaeus. - *Gintaras Varnas*

Recenzja

[Adam Kraszewski](#)

[Kup książkę w Oficynie Pogranicza](#)

[Kup książkę w Oficynie Pogranicza](#)

MISTERIUM MOSTU
AMFITEATR PARKU KRASNOGRUDZKIEGO
22 SIERPNIA 2019



Prapremiera utworu na dźwięki, imiona i słowa, skomponowanego przez Pawła Szymańskiego, w wykonaniu Orkiestry Klezmerskiej Teatru Sejneńskiego oraz część żeńską chóru "Sąsiedzi"/"Kaimynai".

Koncertowi towarzyszyło słowo - doświadczenie obecności mostu w życiu kompozytora.

Misterium mostu jest zwieńczeniem ["Lata w pograniczu"](#) pierwsze odbyło się w roku 2015.

[- Galeria fotografii](#)

[- Obejrzyj videorelację ze spotkania](#)

GALERIA PLAKATU MISTERIUM MOSTU



KRZYSZTOF CZYŻEWSKI POMIĘDZY MISTERIUM MOSTU'2019 A WYSTAWĄ "... I NIE WRÓCILI" W BIAŁEJ SYNAGODZE W SEJNACH

Jeszcze brzmi w nas opowieść o zimorodku, który przeprowadzał zbłąkane ptaki o różnych imionach przez świat waśni i głębokich przepaści, aż odnalazły własne oblicza w zwierciadle drugiego brzegu. [Czytaj dalej](#).

"...I NIE WRÓCILI. ŻYDZI SEJNEŃSCY 1939" - WYSTAWA W 80 ROCZNICĘ WYGNANIA ŻYDÓW Z SEJN



Pięćset trzydzieści siedem nazwisk i imion mieszkańców Sejn zamordowanych w czasie Zagłady. Wypisane na ścianach sejneńskiej synagogi, są śladem pamięci o nich i ich tragicznym losie. Wypędzeni ze swojego sztetla, zamordowani w masowych eksterminacjach i obozach zagłady.

[Czytaj dalej o wystawie](#)

ZADUSZKI SEJNEŃSKIE
LISTOPAD 2019



Jak co roku w listopadowy wieczór sejnianie gromadzą się w Białej Synagodze by wspominać tych spośród naszej społeczności którzy odeszli. Bywało, że siadaliśmy przy wspólnym stole, by dzielić się opowieściami i wspomnieniami o naszych zmarłych. W listopadzie 2019 obchodziliśmy 80 rocznicę wygnania Żydów z Sejn. To ich pamięci poświęciliśmy tegoroczne uroczystości zaduszkowe.

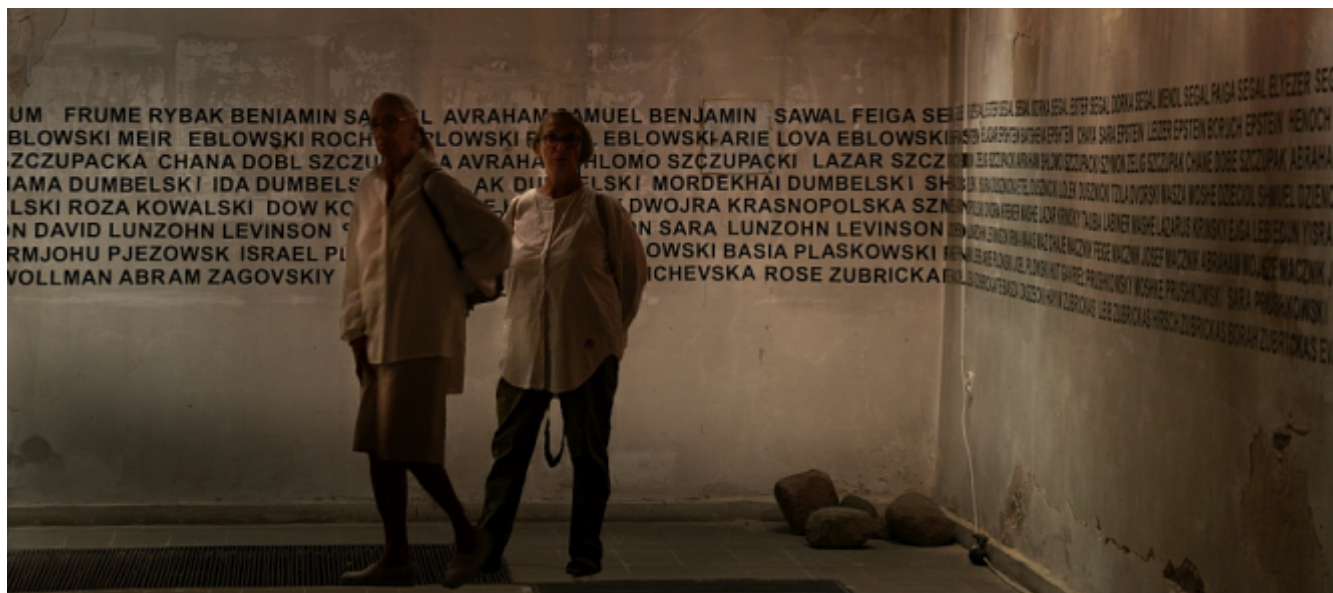
22-23 listopada nastąpiło symboliczne otwarcie wystawy "...i nie wrócili. Żydzi sejneńscy 1939" oraz zabrzmiała w Białej Synagodze muzyka skomponowana przez Pawła Szymańskiego na Orkiestrę Klezmerską Teatru Sejneńskiego oraz część żeńską chóru "Sąsiedzi"/"Kaimynai" z Żegar.

Prapremiera koncertu odbyła się 22 sierpnia podczas Misterium Mostu w Krasnogrudzie.



**SPEKTAKL POETYCKI W WYKONANIU MAI KOMOROWSKIEJ
"PRZEMINĘŁY CIENIEM – SHOAH W LISTACH I W WIERSZACH"**

LISTY PISANE Z TOMASZOWSKIEGO GETTA I Z AUSCHWITZ ORAZ
WIERSZE POETÓW POLSKICH – TUWIMA, SZYMBORSKIEJ,
BRANDSTAETTERA, ZAGAJEWSKIEGO, MIŁOSZA, SŁONIMSKIEGO,
BRONIEWSKIEGO, MANGERA, HERBERTA, GINCZANKI, BACZYŃSKIEGO.



Przeminęły cieniem... to opowieść o Shoah. Przywołanie pamięci czasu Zagłady poezją, fragmentami dzienników i listami. Maja Komorowska po raz pierwszy pokazała ten spektakl w szczebrzeszyńskiej synagodze podczas Festiwalu Języka Polskiego 2019r. Pomysł, żeby go powtórzyć w Sejnach, zrodził się w końcu sierpnia, tuż przed Misterium Mostu, kiedy obejrzała przejmującą i niezwykle piękną wystawę "... i już nie wrócili". Ten niekończący się korowód nazwisk Żydów wygnanych z Sejn osiemdziesiąt lat temu, zapisany na ścianach tamtejszej synagogi jest wstrząsający. Całe rodziny, losy, bezpowrotność. Dojmujące poczucie, że *Przeminęły cieniem...* muszą wybrzmieć w Sejnach. 7 grudnia 2019 roku udało się to urzeczywistnić. Maja Komorowska przywołała pamięć o tych, których już nie ma. – Nie wiem dlaczego Bóg to czyni, ale niebawem znajdziemy się obok Niego i poprosimy o wyjaśnienie. Umieramy czyści, w imię Stwórcy. Proszę was więc, byście nie dawali ludziom z karabinami satysfakcji, błagając o ocalenie życia. Umrzycimy z godnością. Nastąpi cisza. Miasto stało się Judenrein. Szebreszin, stary, żydowski sztetl przestał istnieć.

/„Szebreszin”, P. Bibel/ Spektakl obejmuje wiersze poetów pochodzenia żydowskiego i innych, ale wszystkie dotyczą tematyki Zagłady – Tuwim, Brandsaetter, Manger, Ginczanka, Broniewski, Baczyński, Słonimski, Szymborska, Zagajewski, Miłosz i Herbert. Ponadto jeszcze fragmenty listów Israela „Aljuche” Orenbacha, fragmenty pamiętników Etty Hillesum i fragment książki Philipa Bibela „Szebreszin”.

tekst: Maria Topczewska



WIECZÓR POEZJI JIDYSZ W DAWNEJ JESZIWIE W SEJNACH.

PROWADZENIE WIECZORU DR HAB. JOANNA LISEK Z KATEDRY
JUDAISTYKI UNIWERSYTETU WROCŁAWSKIEGO



Joanna Lisek – literaturoznawczyni, tłumaczka, pracowniczka naukowa Katedry Judaistyki Uniwersytetu Wrocławskiego, gdzie wykłada literaturę i kulturę żydowską oraz język jidysz.

"Sejny – Wrocław, 650 km, a jednak blisko"

Czasem znajomości zawarte w młodzińcych czasach potrafią zaowocować po wielu latach. Z Małgosią Czyżewską poznałam się w 2000 r. na letnim kursie języka jidysz w Wilnie. Jej wykonanie mistycznej piosenki „Sznirele perele”, jakie zaprezentowała wtedy podczas gościnnego koncertu, pamiętam do dziś. Krzysztofa poznałam w trakcie „Tratwy muzykantów” w 2001 r., kiedy to opowiadałam w Sejnach o żydowskiej grupie artystycznej – Jung Wilne.

W roku 2017 r. podjęliśmy rozmowy o wydaniu w Pograniczu mojej książki o poetkach jidysz, efektu dziesięciu lat pracy badawczej i przekładowej. Choć temat wydawał się niektórym hermetyczny, wydana w 2018 r. książka „Kol isze – głos kobiet w poezji jidysz” spotkała się z żywym zainteresowaniem czytelników i została doceniona przez ekspertów.

- [Nominacja do Nagrody imienia Prof. Tadeusza Kotarbińskiego](#)

- [Nagroda im. Józefa A. Gierowskiego i Chonego Shmeruka](#)

JOANNA LISEK
"KOL ISZE. GŁOS KOBIET W POEZJI
JIDYSZ"

[WIĘCEJ O KSIĄŻCE](#)



Na tym jednak nie skończyła się przygoda naszej współpracy. W czasie rozmów z Małgosią dowiedziałam się, że poszukuje ona kogoś, kto zechciałaby przetłumaczyć i opracować jidyszową twórczość żydowskiego poety, urodzonego nieopodal Sejn: Morisa Rosenfelda (1862–1923). Kiedyś cieszył się on wielką sławą, a dziś pozostaje nieco zapomniany.

W ramach prowadzonego przeze mnie na Uniwersytecie Wrocławskim w Katedrze Judaistyki seminarium magisterskiego zaproponowałam ten temat jednej z naszych najzdolniejszych studentek – Agacie Ganczarskiej i obecnie, jej świetnie zapowiadająca się praca poświęcona Rosenfeldowi jest realizowana jako wspólny projekt Fundacji Pogranicze i wrocławskiej judaistyki. [Czytaj dalej.](#)

MOJE SPOTKANIE Z MORISEM ROSENFELDEM -
O POECIE JĘZYKA JIDYSZ URODZONYM W BOKSZACH
KOŁO SEJN OPOWIADA AGATA GANCZARSKA
Z KATEDRY JUDAISTYKI UNIWERSYTETU WROCŁAWSKIEGO

BUDYNEK DAWNEJ JESZIWY, SALA NA GÓRZE

16 LISTOPADA

Kiedy nieco ponad rok temu podjęłam wyzwanie opracowania dla „Pogranicza” twórczości Morrisa Rosenfelda, urodzonego w Bokszech k. Sejn jednego z ojców literatury jidysz w Ameryce, zupełnie nie zdawałam sobie sprawy z tego, jak niesamowita i wieloetapowa przygoda się przede mną otwiera. [Czytaj dalej](#)

[Wiersze z krainy dzieciństwa Morisa Rosenfelda](#)

[Dokumenty z archiwum Yivo w Nowym Jorku](#)

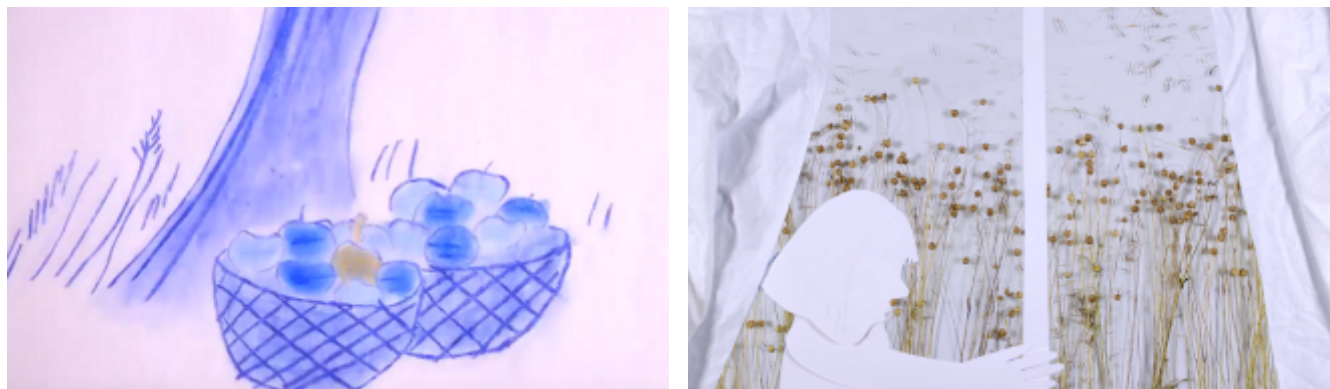
OPOWIEŚCI O WSPÓLISTNIENIU. NIEWIDZIALNY MOST - POGRANICZE W ZACHODNIEJ GALILEI (28.11-4.12.2019)



Podczas trwającej ponad tydzień (28 listopada – 4 grudnia 2019) wizyty przedstawicieli Zespołu Pogranicza w Galilei odbyły się otwarte warsztaty i spotkania z młodzieżą, nauczycielami, animatorami kultury i środowiskiem uniwersyteckim działającymi w tym regionie, które obejmowały m.in. pokazy filmów, debaty i koncerty. Celem „Opowieści o Współistnieniu” było dzielenie się doświadczeniem w pracy artystycznej i edukacyjnej w wielokulturowej społeczności lokalnej i zainspirowanie tamtejszego środowiska do podjęcia podobnych działań, a także nawiązanie współpracy z instytucjami w tym regionie.

CZYTAJ WIĘCEJ O TRWAJĄCYCH TYDZIEN
PREZENTACJACH I WARSZTATACH

RODZINNE SKARBY
8 MINIATUR FILMOWYCH
Z CYKLU KOLEKCJI FILMOWEJ OPOWIEŚCI POGRANICZA



Rodzinne Skarby. Znajdują się często w zasięgu ręki. Przekładamy je z kąta w kąt, porzucamy na strychach, ukrywamy w szufladach. A to one często świadczą o ciągłości rodziny i jej historii. Sejneńskie Dzieci pod opieką artystyczną pomysłodawczyni Bożeny Szroeder, sięgnęły po historie rodzinne zakłete w takich przekazywanych od pokoleń przedmiotach, stanowiących dziedzictwo rodzin. Przywołały je w opowieści filmowej – wzruszającej i pięknej, bowiem okazało się że w świat starych pamiątek, wprowadzić młodych mogą tylko ich Rodzice i Dziadkowie. „Rodzinne skarby” to kolejnych 8 miniatur filmowych z cyklu Kolekcji Filmowej Opowieści Pogranicza.

Praca nad filmami prowadziły artystki - Daria Kopiec i Joanna Polak - reżyserki filmowe oraz Aleksandra Kotarska i Dominika Ludwig - artystki malarki.

OBEJRZYJ FILM Z PRACY NAD KOLEKCJĄ

[CZYTAJ WIĘCEJ](#)

SEJNEŃSKIE ROZMOWY
BIAŁA SYNAGOGA W SEJNACH

Idea „Sejneńskich Rozmów” zrodziła się w odpowiedzi na wielkie nieszczęście jakie dotknęło nasz kraj – zamordowanie Prezydenta Adamowicza. Zbliżał się beztroski czas ferii zimowych. Jak bawić się z dziećmi, jak pracować z młodymi, kiedy coraz dotkliwiej odczuwalna stawała się wielka żałoba, dotykająca nas wszystkich. To był impuls.

[Czytaj dalej](#)

KRZYSZTOF ZANUSSI
14 GRUDNIA 2019



[OBEJRZYJ RELACJĘ ZE SPOTKANIA](#)

MAJA KOMOROWSKA
19 MAJA 2019



[OBEJRZYJ RELACJĘ ZE SPOTKANIA](#)

NOWE KSIĄŻKI POGRANICZA

Ivan Čolović

Śmierć na Kosowym Polu. Historia mitu kosowskiego

Śmierć na Kosowym Polu zajmuje szczególne miejsce w dziele badacza Ivana Čolovicia i w jego obywatelskiej postawie. Mamy do czynienia z książką zaangażowanego intelektualisty, który z podziwu godną naukową determinacją wypowiedział walkę „terrorowi kultury” w służbie dyktatorów i ideologicznych demagogów, terrorowi odpowiedzialnemu za tworzenie i upowszechnianie destrukcyjnej „mitopolityki”.

- Krzysztof Czyżewski

[Recenzja Krzysztof Czyżewski](#)



[przejdź do księgarni](#)

KRZYSZTOF CZYŻEWSKI O NAJNOWSZYCH KSIĄŻKACH POGRANICZA

Dwaj mistrzowie opowieści, jeden z Janowa pod Kownem, drugi z Banatu. Grigorij Kanowicz to „ostatni już pisarz, który z własnej pamięci opisuje świat żydowskich miasteczek we wschodniej Europie” (Piotr Matywiecki). „Ballada o miasteczku” dopełnia wielką sagę mieszkańców tego księstwa pogranicza, które miał swoją stolicę w Jerozolimie Północy. Wielu z nich wyemigrowało do Ameryki, tworząc tam wielokulturowe enklawy, jak choćby Lower East Side. To stamtąd właśnie bierze swój początek „Człowiek, który przynosi szczęście” Catalina Doriana Florescu. Zawsze fascynowała mnie ta dzielnica Nowego Jorku, szukałem jej śladów w literaturze, ale bardzo niewiele z nich dorównuje geniuszowi autora „Jakuba postanawiającego kochać”. Misternie tkana opowieść Raya o dziadku, dziecku nowojorskiej ulicy końca dziewiętnastego wieku, znajduje kontrapunkt w opowieści Eleny o życiu w delcie Dunaju i marzeniu matki by przedostać się do Nowego Świata. Książkom Kanowicza i Florescu ton nadają losy i marzenia matek. Pierwszą z rosyjskiego przełożył Andrzej Morski, drugą z niemieckiego Maria Przybyłowska.



Catalin Dorian Florescu

Człowiek, który przynosi szczęście

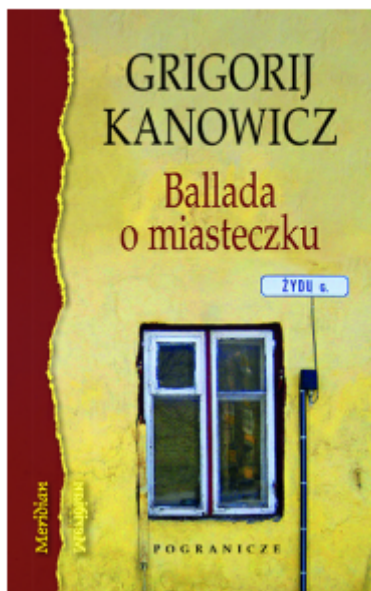
Główny bohater Ray opowiada dzieje swojego dziadka w Nowym Jorku na przełomie wieków XIX i XX, gdzie sam znacznie później spotka główną bohaterkę, Elenę, opowiadającą z kolei o życiu swojej rodziny w delcie Dunaju. W tej od początku do końca trzymającej w napięciu opowieści, zanurzonej w smudze cierpienia i ludzkich tragedii, los daje jednak bohaterom szansę spotkania „człowieka, który przynosi szczęście”.

- Maria Przybyłowska

[Recenzja Adam Kraszewski](#)

[Recenzja Wojciech Stanisławski](#)

[przejdź do księgarni](#)



Grigorij Kanowicz
Ballada o miasteczku

Ballada o miasteczku to autobiograficzna powieść dziewięćdziesięcioletniego już dzisiaj pisarza. Ugruntowują się w niej wszystkie fabuły jego poprzednich książek, tu też odszukać można źródła tak specyficznie żydowskiej mądrości jego prozy, ich dramatycznego duchowego klimatu przedziwnie idącego w parze z losem, na który trzeba się godzić. Dopiero poznanie "Ballady o miasteczku", będącej nade wszystko portretem matki autora, pozwoli na naprawdę głębokie wejście w świat jego poprzednich dzieł. Jest to książka dla powieściopisarstwa Grigorija Kanowicza niejako założycielska.

- Piotr Matywiecki

[Recenzja Adam Kraszewski](#)

[przejdź do księgarni](#)

PO WIZYCIE U GRIGORIJA KANOWICZA - RELACJA
KRZYSZTOFA CZYŻEWSKIEGO/ TEL AWIW LISTOPAD 2019



Ledwie przekroczyłem próg jego mieszkania, a dosięgło mnie spojrzenie nie z tego świata. Było takie już wtedy, gdy spotkaliśmy się po raz pierwszy. Grigorij Kanowicz w owym czasie na krótko powrócił do Wilna, przestał przewodniczyć tamtejszej gminie żydowskiej i niezmiennie pisał po rosyjsku. Pisanie rozumiał tak, jak jeden z jego bohaterów Icchak Małkin rozumiał sens życia, który „jest nie w pomnażaniu, lecz w nieprzerwanym odczytywaniu”. Przyjechał do Sejn, a potem ruszyliśmy w Polskę z "Koziołkiem za dwa grosze", od Gdańska po krakowski Kazimierz, przez Warszawę, Lublin...

[CZYTAJ CAŁĄ RELACJĘ](#)

Romantyzm w literaturze i kulturze po 1989 roku.

Mapowanie recepcji.

Zbiór studiów i szkiców pod redakcją Danuty Zawadzkiej, Krzysztofa Andruczyka, Magdaleny Dudzińskiej i Moniki Justyny Roman przynosi kolejną próbę zdiagnozowania i odczytania nawiązań do romantyzmu w polskiej literaturze i kulturze [...] Po 1989 roku dialog z romantyzmem toczył się w zupełnie nowym kontekście i przynosił rozpoznania (dotyczące zarówno czasów obecnych, jak i epoki rozbiorów) w większym lub mniejszym stopniu nowe, odmienne.

Z recenzji dr hab. Jerzego Borowczyka, prof. UAM



[przejdź do księgarni](#)

AKTUALNOŚCI

**NOMINACJA ORKIESTRY KLEZMERSKIEJ TEATRU
SEJNEŃSKIEGO W KONKURSIE NA FOLKOWĄ PŁYTĘ ROKU**

Konkurs ogłaszany jest przez portal muzyczny "Wirtualne Geśle", głosowanie trwa do północy 30 kwietnia.

www.gesle.folk.pl/

Serdecznie zachęcamy do głosowania nie tylko na naszą płytę, ale i kształt graficzny w konkursie na najciekawszą okładkę płytową.

ZAGŁOSUJ



**DWUPŁYTOWE WYDAWNICTWO
ORKIESTRY KLEZMERSKIEJ TEATRU SEJNEŃSKIEGO**



Zaczynali od muzyki weselnej w „Dybuku” Szymona Anskiego. A potem już grali na prawdziwych weselach, na jubileuszu sejneńskiego szpitala i na peronie dworca kolejowego w Suwałkach przy pożegnaniu rabina i kantora Maxa Furmańskiego, urodzonego przed wojną w Sejnach. Bywało, że grali przed kilkutysięczną publicznością w Wielkiej Synagodze w Budapeszcie albo na ulicy Szerokiej otwierając finałowy koncert Festiwalu Kultury Żydowskiej w Krakowie. Z Mikołajem Trzaską nagrywali muzykę do filmu „Wołyń”.

Grali z nimi najwspanialszy muzycy z całego świata. Wybitni kompozytorzy muzyki współczesnej tworzyli dla nich utwory, których prawykonania odbywały się w Sejneńskiej Spółdzielni Jazzowej. Od nowoorleańskiego jazzu po minimalizm i muzykę eksperymentalną.

[ZAPRASZAMY KUP PŁYTY ORKIESTRY](#)

NOWA KSIĄŻKA
KRZYSZTOFA CZYŻEWSKIEGO

Europa Środkowa jawi się tu jako etos i postawa, która wykorzystaniu przeciwstawia przynależność, kompleksowi prowincjonalizmu – siłę prowincji, a ostro zarysowanymi granicami – przestrzeń przenikania i współlistnienia. W swoich eseistycznych peregrinacjach Czyżewski podąża po mapie wyznaczonej przez outsiderów, wygnańców i kontestatorów, niesformych intelektualistów, dla których Europa pozostawała i pozostaje ciągle niezrealizowanym w pełni projektem: Vincenzem, Rothem, Stempowskim, Ficowskim, Giedroyciem, Venclovą, a nade wszystko z Miłozem.

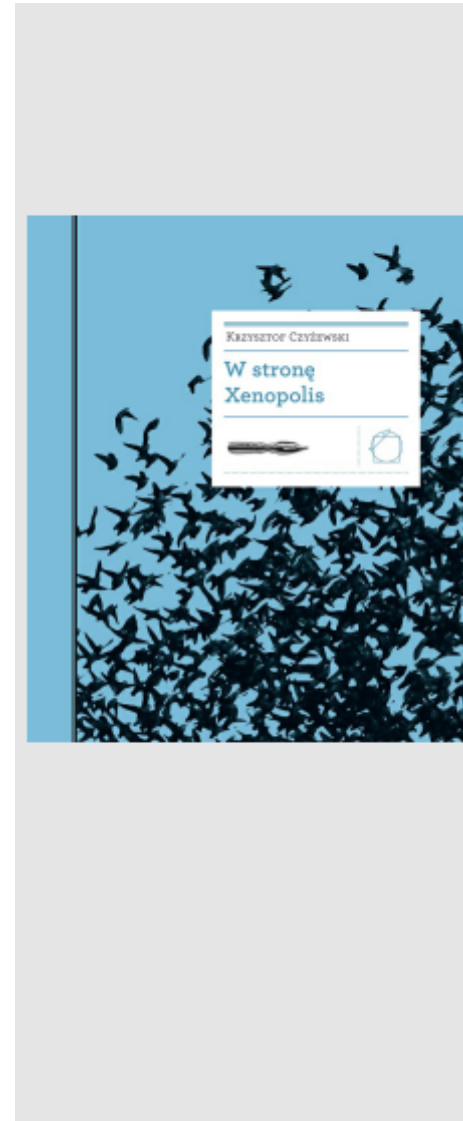
[Fragmencie książki Krzysztofa Czyżewskiego](#)

["W stronę Xenopolis" w "Gazecie Wyborczej"](#)

[Z biblioteki MCK - Krzysztof Czyżewski](#)

"W stronę Xenopolis" Krzysztof Czyżewski

Międzynarodowe Centrum Kultury, Kraków 2019



KUP KSIĄŻKĘ
U WYDAWCY



Ośrodek "Pogranicze - sztuk, kultur, narodów"

ul. Piłsudskiego 37, 16-500 Sejny

centrum@pogranicze.sejny.pl

tel./fax +48 87 516 27 65



Fundacja Pogranicze / Międzynarodowe Centrum Dialogu

Krasnogruda 14, 16-500 Sejny

krasnogruda@pogranicze.sejny.pl

tel./fax +48 87 565 03 69



Kontakt z redakcją newslettera: newsletter@pogranicze.sejny.pl

Mamy nadzieję, że lubisz [nasze](#) newslettery. Jeśli nie, [możesz się wypisać](#).
