

BIULETYN POGRANICZA

Mail nieczytelny?

[Zobacz w przeglądarce.](#)

LISTOPAD 2018



GUCIO ZACZAROWANY.

KSIĘGA DZIECIŃSTWA

WARSZTATY W KRASNOGRUDZIE DLA NAJMŁODSZYCH



Pracownia „Gucio zaczarowany. Księga dzieciństwa” to pierwsza w regionie pracownia artystyczna dla najmłodszych. Funkcjonuje od maja 2018, ale wpisała się już trwale w ofertę Pogranicza. Jak większość przygotowywanych w Ośrodku programów nastawiona jest na długie trwanie. To wielopokoleniowy program, skierowany do dzieci przedszkolnych z Sejneńszczyzny, którym mogą także towarzyszyć ich opiekunowie. Uczestnicy cotygodniowych warsztatów – pod okiem Doroty Jaczewskiej i Joanny Rakucewicz - pracują wokół tematów dzieciństwa, pierwszych lektur, kołysanek, wyliczników, strachów, zabaw i podróży, opowieści i wspomnień o domu rodzinnym i naturze - czyli wokół wszystkiego, co ważne w dzieciństwie.

Każde ze spotkań koncentruje się wokół tematu bliskiego codziennej pracy Ośrodka.

- Dla nas ważne jest, że nawet najmłodszy mogą rosnąć wraz z Pograniczem, doświadczając, że dzieją się tu ważne i atrakcyjne dla nich wydarzenia - zaznacza Dorota Jaczewska, twórczyni programu. Dzieci poznają wiodący temat, uczestniczą w zabawach ruchowych, często w przestrzeni krasnogrudzkiego parku. Mają też przerwę na posiłek, po którym jest czas na pracę twórczą pracę w różnych technikach: malują, pracują z tkaniną czy barwioną bibułą.



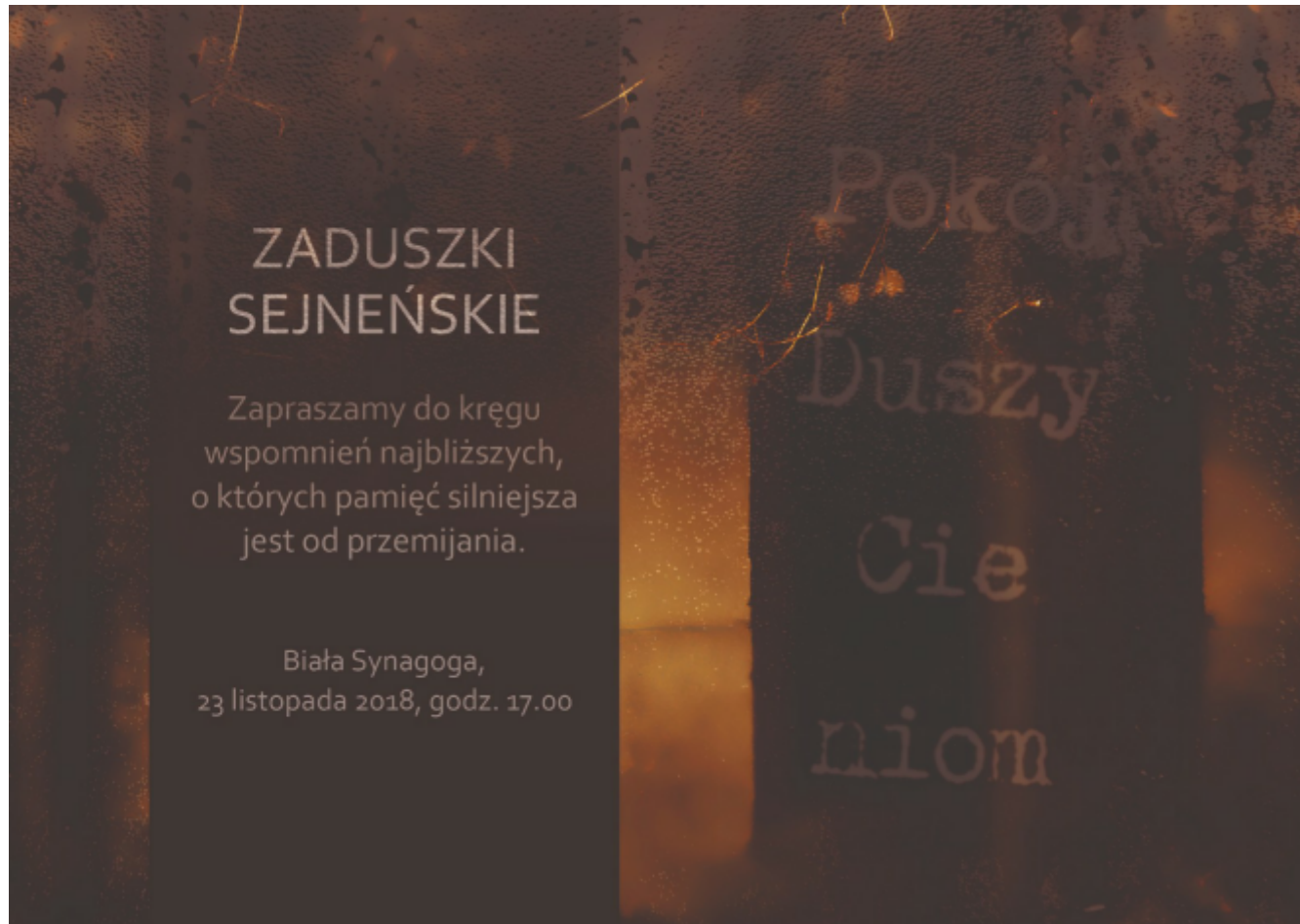


Dotąd mali uczestnicy przygotowywali ilustracje do ukochanych książek z dzieciństwa, które złożyły się w ich pierwszą wspólną książkę. Dzieci wysłuchały również opowieści o dzieciństwie Czesława Miłosza. Nazwa programu i większość warsztatów inspirowana jest bowiem „Guciem zaczarowanym”, czyli ulubioną książką z dzieciństwa Czesława Miłosza napisaną przez Zofię Urbanowską. To bardzo popularna w dwudziestoleciu międzywojennym powieść o tym, jak chłopiec zostaje zamieniony w muchę, by nauczyć się szacunku do ludzi i małych stworzeń. Utwór ten jest pretekstem do ćwiczeń z wyobraźni, na zajęciach dzieci wspólnie zastanawiały się, jak to by było, gdyby były muchą lub pszczołą. „Pomysłów z pewnością nie zabraknie!” – mówi Dorota Jaczewska o możliwościach do pracy z dziećmi, jakie daje ta książka.

Podsumowaniem półrocznej działalności pracowni była prezentacja, podczas której dzieci wystawiły sztukę inspirowaną „Guciem zaczarowanym”. Wydarzeniu towarzyszyła wystawa prac najmłodszych twórców: ich rysunków, malunków i rzeźb. Przygotowano też specjalny poczęstunek. Całość wzbogaciły zdjęcia wykonane podczas warsztatów.

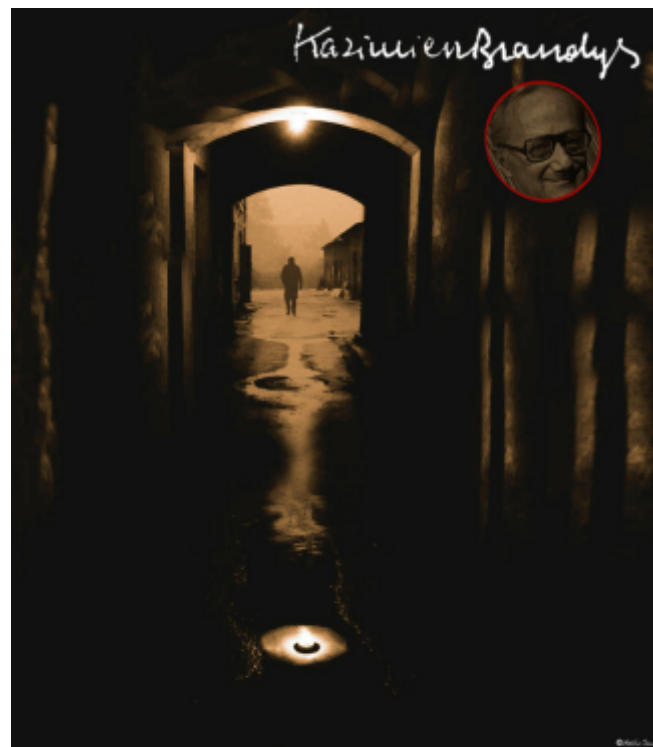
- Spektakl miał charakter mocno improwizowany, bo nie wymagaliśmy od małych dzieci, by uczyły się ról. Dzieci same przygotowały kukielki, a ponieważ każda dziewczynka chciała zagrać wróżkę, a każdy chłopiec pająka, mocno też zmodyfikowaliśmy scenariusz, żeby stworzyć im na to przestrzeń. Na przedstawienie przyszła dużo większa publiczność niż się spodziewaliśmy. Przybyli nie tylko rodzice małych uczestników i ich dziadkowie, którzy czasem przyjechali z dość daleka, ale także okoliczni mieszkańcy i osoby zainteresowane programem. Prawdopodobnie będziemy musieli pomyśleć o utworzeniu następnej grupy! Otrzymałam wiele słów uznania, bardzo doceniony został fakt, że pozwalamy dzieciom tworzyć, wspierając ich kreatywność i traktujemy je z szacunkiem, niczego im nie narzucając – relacjonowała po wydarzeniu Dorota Jaczewska.

ZADUSZKI SEJNEŃSKIE



KAZIMIERZ BRANDYS - NOWE OTWARCIE

Dzieło pisarskie Kazimierza Brandysa domaga się ponownego odczytania. Rezonuje z czasem nam współczesnym stanowiąc upartą, miesiącami zapisywaną próbę kształtowania sposobu bycia, niepodległego zniewoleniu i kontestującego nierzeczywistość, którą propaganda panujących systemów i ideologii usiłuje narzucić społeczeństwu jako jedynie możliwą realność. Droga, jaką przebył wraz z towarzyszką swojego życia, Marią Zenowicz-Brandys, równie głęboko i przejmująco odzwierciedla polsko-żydowski los w dwudziestym stuleciu, jak czyni to jego powieść „Matka Królów”, jedno z najważniejszych dzieł polskiego października.



W rozpoczęciu na nowo dyskusji o spuściźnie Kazimierza Brandysa pomogą znakomici goście, przyjaciele i towarzysze jego pracy twórczej: Agnieszka Holland, Irena Grosfeld-Smolar, Marzenna i Wojciech Duda, Anna i Jacek Mydlarscy, Piotr Kłoczowski i Marek Zagańczyk, którzy 24 listopada spotkają się w Sejnach i Krasnogrudzie. Nie zabraknie projekcji filmowych, tekstów krytycznych o jego twórczości oraz osobistych wspomnień. Spotkanie będzie także okazją do zaprezentowania przez Pogranicze nowego programu rezydencji dla pisarzy w Międzynarodowym Centrum Dialogu, który nosił będzie imię Marii i Kazimierza Brandysów.

SZCZEGÓŁOWY PROGRAM WYDARZENIA

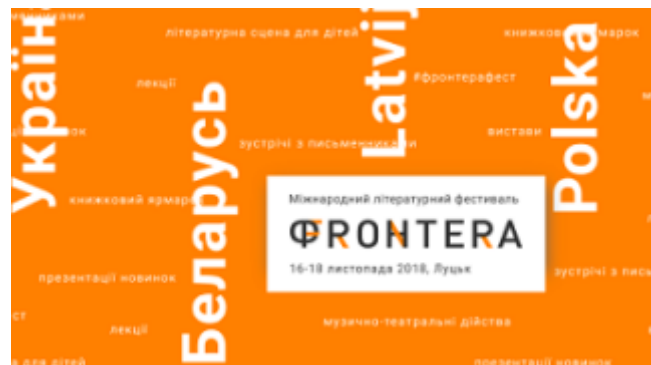
PODRÓŻE KRZYSZTOFA CZYŻEWSKIEGO

O DOMU W HOLANDII



8 listopada br w Zwolle (Holandia) Krzysztof Czyżewski uczestniczył w organizowanym przez ArtEZ Institute for the Arts wydarzeniu zatytułowanym HOME (DOM). Tematem dnia był dom, integracja, obywatelstwo i rola sztuki. Krzysztof Czyżewski został zaproszony do wygłoszenia wykładu oraz przeprowadzenia warsztatu w tym dniu.

O MAŁYM CENTRUM NA UKRAINIE



I Międzynarodowy Festiwal Kultury „Frontera” odbył się 17-18 listopada 2018 roku w Łucku na Ukrainie. 17 listopada Krzysztof Czyżewski uczestniczył w spotkaniu wokół książki "Małe centrum świata" przetłumaczonym na ukraiński przez Oleksandra Bojczenkę, a dzień później wspólnie z Wiolettą Grzegorzewską spotkał się z menadżerami kultury i studentami polonistyki.

CZYŻEWSKI O WARSZTACIE W HOLANDII

"Nie ma domu bez doświadczenia odmienności. Aby być rodziną, potrzebujemy pustego krzesła przy stole. Tylko w ten sposób możemy poznać siebie. Interakcja z innymi, to znaczy ze wspólnotą przybysz spoza granic naszego świata, sprowadza nas z powrotem do siebie, ponieważ jesteśmy tylko fragmentem całości. Ponieważ obecność drugiego wiąże się ze strachem i miłością, niekompetencją i ciekawością, niezrozumieniem i dobrą wolą, potrzebujemy wiedzy o budowaniu "tkanki łącznej". Chodzi o geomancję współistnienia. Geomancja to nie tyle wróżbiarstwo, co świadomość świadomości kosmicznych energii łączących naturę z ziemską egzystencją. Co może nam powiedzieć o tym doświadczenie Pogranicza? Co jest zagrożone, jeśli chodzi o sztukę budowania mostów? Dlaczego niewidoczny most jest bardziej realny niż materialny? Dlaczego możemy mieć nasz dom na pograniczu, ale nie przekroczyć granicy? I jak możemy zbudować dom z dachem, który nie kryje nieba".

TIMOTHY SNYDER

Z DOKTORATEM HONORIS CAUSA UMCS

22 października 2018 roku odbyła się uroczystość nadania tytułu doktora honoris causa UMCS prof. Timothy'emu Snyderowi.

Senat Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie podjął uchwałę o nadaniu tytułu Timothy'emu Snyderowi, m.in. w uznaniu za wybitny wkład w rozumienie historii XX wieku.

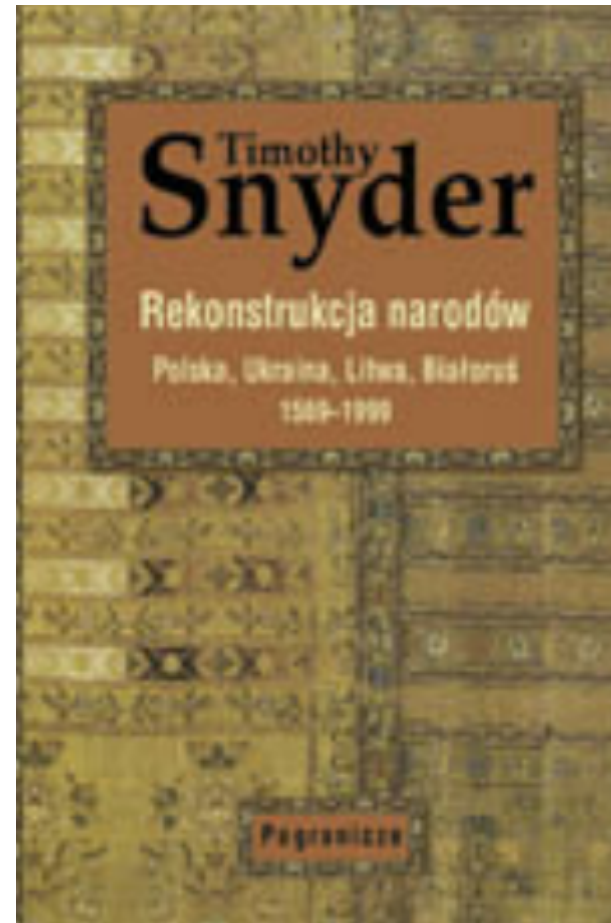


TIMOTHY SNYDER W POGRANICZU



Timothy D. Snyder – amerykański historyk, profesor Yale University specjalista historii nowożytnego nacjonalizmu i historii Europy Środkowej i Wschodniej. Współpracował z uniwersytetami w Paryżu, Wiedniu, Warszawie, Pradze i Harvard University.

Jego przełomowa książka "Rekonstrukcja narodów. Polska, Ukraina, Litwa, Białoruś 1569-1999" wydana przez Pogranicze w 2006 roku, zainicjowała serię "Ornamenty historii". Przykładem nowatorskiego podejścia autora do tematu jest dyskusja nad wieloznacznością pierwszego wersu Inwokacji "Litwo! Ojczyzno moja!", możliwych interpretacji jego znaczenia w zamierzeniu Mickiewicza, i zmieniającej się przez sto kilkadziesiąt lat od jej napisania percepcji wśród Polaków, Litwinów i Białorusinów. Publikacja otrzymała Nagrodę Naukową im. Jerzego Giedroycia w 2008 roku. Odtąd ukazało się w Polsce wiele jego książek (m.in. a Timothy Snyder stał się dla polskiego odbiorcy znaczącym autorytetem w swojej dziedzinie.



Od tamtego czasu Timothy Snyder wielokrotnie gościł w Pograniczu, współtworząc m.in. wszystkie trzy edycje sympozjonu "Czytanie drugiego", gdzie jako jeden z mistrzów wspólnie z młodymi badaczami interpretowano teksty największych myślicieli XX i XXI wieku: Tony'ego Judta (2016), Zygmunta Baumana i Leonidasa Donskisa (2017), Leszka Kołakowskiego (2018). Prowadził również mistrzowskie seminaria dla adeptów Szkoły Pogranicza. Od wielu lat gości w krasnogrudzkiej Kawiarni Literackiej "Piosenka o porcelanie", gdzie prowadzi ważne rozmowy dotyczące współczesności przed licznie zgromadzonymi słuchaczami i czytelnikami. Współpraca jest zresztą dwustronna, Krzysztof Czyżewski regularnie odwiedza macierzysty wydział profesora Yale w New Haven, gdzie bierze udział w prestiżowych seminariach pogłębiających europejsko-amerykańskie badania nad historią.

SNYDER W ROZMOWACH Z CZYŻEWSKIM

O CO WALCZYMY?

SNYDER - HISTORYK ZAANGAŻOWANY

ROSJA-UKRAINA-EUROPA

UKRAINA-INNA-SWOJA

SPOTKANIA W "PIOSENCE O PORCELANIE"

LESZEK SZARUGA



27 października Leszek Szaruga spotkał się z czytelnikami w krasnogrudzkiej Kawiarni Literackiej "Piosenka o porcelanie". Opowiadał Krzysztofowi Czyżewskiemu i zgromadzonym widzom o różnicach między II a III Rzeczpospolitą, współczesnej literaturze jako przekątniku zbiorowych mitów oraz o zaniechaniach w obszarze kultury po roku 1989.

Leszek Szaruga - (właśc. Aleksander Wirpsza). Urodził się w 1946 roku, poeta, tłumacz niemieckiej i rosyjskiej poezji, wykładowca uniwersytecki, historyk literatury, krytyk literacki. Współtwórca Nowej Fali. Autor powieści, esejów i aforyzmów, laureat Nagrody Kościelskich oraz Nagrody Literackiej „Kultury”. Debiutował 31 grudnia 1967 roku na łamach „Życia Literackiego”.

ZOFIA PIŁASIEWICZ



POGRANICZE zaprasza na
wieczór z **ZOFIĄ PIŁASIEWICZ**

i jej książką *Podróż* - opowieści o Tuwie, zaginionym kawałku świata w centrum Azji. Spotkaniu towarzyszy pokaz slajdów.

Zofia Piłasiewicz - autorka artykułów i książek podróżniczych *Syberyjski sen - opowieść bezdrożna*, *Gruzja - w pół drogi do nieba*.

Spotkanie prowadzi Krzysztof Czyżewski

13 listopada (wtorek) 2018, godz. 18.00
Kawiarnia literacka "Piosenka o porcelanie", Międzynarodowe Centrum Dialogu w Krasnogrudzie



Zofia Piłasiewicz - psycholog, podróżniczka, autorka książek: „Syberyjski sen – opowieść bezdrożna”, „Gruzja - w pół drogi do nieba”, „Podróż”, licznych artykułów prasowych związanych z podróżami i nie tylko. Współautorka „Literackiego Atlasu Polski”, i tekstów do albumów „Kanał Augustowski”, „Rospuda”.

Z Pograniczem związana m.in. jako uczestniczka Pracowni Opowieści Krzysztofa Czyżewskiego, wraz z Pracownią udała się w podróż do Gruzji, z której napisała poetycką relację. Wcześniej, w 2016 roku odwiedziła Kawiarnię Literacką "Piosenka o porcelanie" przy okazji rozmowy o poprzedniej książce.

SPOTKANIE WOKÓŁ KSIĄŻKI O GRUZJI

POETYCKA RELACJA Z PODRÓŻY DO GRUZJI



10.12.2018

Biuletyn Pogranicza - listopad 2018

Ośrodek "Pogranicze - sztuk, kultur, narodów"

ul. Piłsudskiego 37, 16-500 Sejny

centrum@pogranicze.sejny.pl

tel./fax +48 87 516 27 65



Fundacja Pogranicze

Międzynarodowe Centrum Dialogu

Krasnogruda 14, 16-500 Sejny

krasnogruda@pogranicze.sejny.pl

tel./fax +48 87 565 03 69



Kontakt z redakcją newslettera: newsletter@pogranicze.sejny.pl

Mamy nadzieję, że lubisz nasze newslettery. Jeśli nie, [możesz się wypisać](#).
